

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

繪畫藝術賞析與藝用解剖學

Appreciation of Painting Art and Artistic Anatomy

教師

任職單位

畢業學校

吳奕芳

藝術研究所

聖彼得堡國立大學

yifang@mail.ncku.edu.tw

類別

學分數

開課人數

其他注意事項

人文學

1.5

20

先修課程或先備能力

無

課程難易度

☐ 難 ☒ 中偏難 ☐ 中偏易 ☐ 易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 40%，實作 50%，報告 10%

評量方式

作業 70 %：

上課會發給每一位同學 A4 的筆記本和 8k 的素描本。每次下課會依照上課內容收回。

第一堂 上午繳交課堂筆記。下午繳交畫在素描本的課堂作業。

第二堂 上午繳交課堂筆記。下午繳交畫在素描本的課堂作業。

第三堂 上午繳交課堂筆記。下午繳交畫在素描本的課堂作業。

第四堂 上午繳交課堂筆記。繳交畫在素描本的課堂作業。下午 奇美博物館展覽廳內進行雕像速寫。

第五堂 上午完成作品跟準備佈展事宜，下午學生期末成果發表。

報告 20 %：

以自己繪圖作品加文字方式呈現，說明創作理念。

第五堂下午將筆記和素描本進行掃描上傳雲端，公開展示成果。

出席率 10 %

學習規範

無

課程概述

西方繪畫傳統嚴謹的技法訓練與對人體構造的純熟掌握，造就了無數經典傳世的畫作，從達文西、雅克-路易·大衛（Jacques-Louis David）、學院畫派到寫實主義，對於人體解剖的掌握，成為藝術創作者必備的基礎能力。本課程上午將藉由藝術史的脈絡，帶領學生深入理解學院畫派與寫實主義的創作精髓與藝術之美。下午課程則邀請俄羅斯畫家 Anton Gavrilov 從基礎開始，以同步示範方式，帶領同學從零基礎開始，進入藝用解剖學的世界。聯、考釋等步驟，俾使學生初步體驗秦漢

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

文官的工作，俾使學習者在過程中溝通出土文獻與古文字學、訓詁學等學科之文史知識，強化數位人文與歷史學、文獻學的跨界聯繫。

關鍵字：學院畫派、寫實主義、藝術解剖學

課程概述(英文)

Western painting tradition's rigorous technical training and masterful grasp of human anatomy have given rise to countless classic works of art passed down through generations. From Da Vinci, Jacques-Louis David, and the Academy school to Realism, mastery of human anatomy has become a fundamental skill for artistic creators.

This course will begin in the morning by taking students deep into the essence and artistic beauty of the Academy school and Realism through the lens of art history. In the afternoon, we will invite Russian painter Anton Gavrilov to lead students starting from the basics, immerse into the world of artistic anatomy through demonstrations.

Keywords : Academic art, Realism, Anatomy for artists

課程進度

日期	時間	進度說明
2025/6/30(一)	9:00-12:00	西洋人物繪畫概論
	13:00-15:30	藝用解剖學概論。頭部比例與頭骨與五官。8 K 素描本，5B，6B，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 2.5 小時
2025/7/1(二)	9:00-10:30	經典人物繪畫賞析。
	10:30-12:00	上半身。8 K 素描本，5B，6B，紙筆，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 1.5 小時
	13:00-15:30	骨骼與肌肉。8 K 素描本，5B，6B，紙筆，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 2.5 小時
2025/7/2(三)	9:00-10:30	寫實主義畫作中的人體描繪。
	10:30-12:00	手、骨骼與肌肉。8 K 素描本，5B，6B，紙筆，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 1.5 小時
	13:00-15:30	手、骨骼與肌肉。8 K 素描本，5B，6B，紙筆，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 2.5 小時
2025/7/3(四)	9:00-12:00	寫實主義畫作中的腿、腳掌、肌肉與骨骼。紋理、筆觸、質感練習。8 K 素描本，5B，6B，紙筆，白色炭精筆，媒材(毛筆，墨汁)，碟子，水桶，橡皮擦。牛皮紙或粉彩紙。(Anton Gavrilov 授課) 3 小時
	13:00-15:30	奇美博物館作品欣賞：博物館收藏畫作中的學院派。(Anton Gavrilov 授課) 1:5 小時
2025/7/4(五)	9:00-12:00	完成作品與佈展。
	13:00-15:30	學生期末成果發表。

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

課程學習目標

1. 使學生掌握基本知識，以便日後運用於描繪人物時使用。
2. 使學生能夠掌握並運用人體的結構、身材的比例。
3. 使學生能夠掌握並運用骨骼和肌肉的結構。

課程的重要性、跨域性與時代性

藝用解剖學曾是美術學院必備的基礎課程，然而隨著當代藝術的興起，創作方式亦趨向多元，目前已經少有學校與專業教師教授藝術解剖學，特別開設本堂課，透過對藝術史的講授與藝用解剖學的理解，帶領同學重新感受經典畫作之美以及寫實主義的描繪精髓。

其他備註

參考書目：自製講義

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨…等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。