

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

19 世紀繪畫風格賞析與習作

A Study of 19th Century Painting Styles: Analysis and Practice

教師

任職單位

畢業學校

吳奕芳

藝術研究所

聖彼得堡國立大學

[yifang@mail.ncku.edu.tw](mailto:yifang@mail.ncku.edu.tw)

類別

學分數

開課人數

其他注意事項

人文學

1.5

20

先修課程或先備能力

無

課程難易度

難 中偏難 中偏易 易

建議修課學生背景

理學院、工學院、生科院、醫學院

教學方法

講授 40%，實作 50%，報告 10%

評量方式

作業 70%：

第一堂上課會發給每一位同學 A4 的筆記本和 16k 的素描本。每次下課會依照上課內容收回。

第一堂上午繳交課堂筆記。下午繳交畫在素描本的課堂作業。

第二堂上午繳交課堂筆記。下午繳交畫在素描本的課堂作業。

第三堂上午繳交課堂筆記。下午繳交畫在素描本的課堂作業。

第四堂上午繳交課堂筆記。下午繳交畫參訪奇美博物館二樓展廳的習作練習。

第五堂上午繳交課堂筆記。下午完成作品跟準備佈展事宜與期末成果發表。

報告 20%：以自己繪圖作品加文字方式呈現，說明創作理念。上午將筆記和素描本進行掃描上傳雲端，公開展示成果。

出席率 10%

學習規範

無

課程概述

19 世紀是一個人文學科 (Humanities) 快速成長的時代，也是人類科技史上許多重要發明的時代。人文與科技的發展，改變了世界的景觀與人類的世界觀，反映在藝術創作上呈現的是風情萬種的藝術風格與表現技法。

本課程除了針對 19 世紀繪畫發展進行賞析之外，另將聚焦 19 世紀風景畫之風格與特色，深入探討此時人文景觀與自然生態的關係。

在實作方面，將邀請俄羅斯畫家 Anton Gavrilov 協同教學，為考量五天短期密集課程的有限時間，在實作方面將以素描與綜合媒材為主，至校園與奇美進行觀察與描寫。

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

關鍵字：人文學科、風景素描、速寫、素描

## 課程概述(英文)

In recent years, excavated documents from the Warring States to the Qin and Han periods have been gradually published, encompassing a wide range of topics, including classics, history, philosophy, and literary collections. These manuscripts hold significant academic value for various fields such as classical studies, historiography, literature, thought, law, and military studies, making them well-suited for interdisciplinary research in the humanities.

This course focuses on Qin and Han bamboo and silk manuscripts (e.g., the Shuihudi Qin Slips, Yuelu Qin Slips, Mawangdui Silk Texts, and Peking University Han Slips). First, we select relevant texts and teach methods of historical document interpretation. Through copying, editing, and textual research, we allow students to have a preliminary experience of the work of Qin and Han civil servants. In the process, we enable learners to communicate the literary and historical knowledge of unearthed documents with ancient philology, exegesis, and other disciplines, thereby strengthening the cross-border connection between digital humanities, history, and philology.

**Keywords : Humanities, Landscape drawing, sketch, drawing**

## 課程進度

日期	時間	進度說明
2025/6/23(一)	9:00-12:00	19 世紀繪畫概述——科學發展對藝術創作的影響。
	13:00-15:30	如何快速速寫。教室示範，之後至光復校區校園作畫。16 K 素描本，5B，6B，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 2.5 小時
2025/6/24(二)	9:00-10:30	19 世紀寫生的特色與運用。
	10:30-12:00	構圖分析與各種素描技術說明。教室示範。(Anton Gavrilov 授課) 1.5 小時
	13:00-15:30	構圖分析與各種素描技術說明。至光復校區校園作畫。16 K 素描本，5B，6B，紙筆，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 2.5 小時
2025/6/25(三)	9:00-10:30	19 世紀景觀素描概述。說明 19 世紀藝術家如何藉由景觀素描，描繪工業革命後，市容快速變化的世界。例如工廠、建設中的城市、新式交通工具等等。
	10:30-12:00	構圖分析與各種素描技術說明。教室示範。(Anton Gavrilov 授課) 1.5 小時
	13:00-15:30	構圖與觀察分析。至光復校區校園作畫。紋理、筆觸、質感練習。16 K 素描本，5B，6B，紙筆，白色炭精筆，媒材(毛筆，墨汁)，碟子，水桶，橡皮擦。牛皮紙或粉彩紙。(Anton Gavrilov 授課) 2.5 小時
2025/6/26(四)	9:00-12:00	構圖與觀察分析。紋理、筆觸、質感練習。16 K 素描本，5B，6B，紙筆，白色炭精筆，媒材(毛筆，墨汁)，碟子，水桶，橡皮擦。(Anton Gavrilov 授課) 3 小時
	13:00-14:30	奇美博物館博物館二樓繪畫展廳作品解析。(Anton Gavrilov 授

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

		課) 1.5 小時
	14:30-15:30	奇美博物館內學生習作練習。
2025/6/27(五)	9:00-12:00	19 世紀風俗畫。說明人文關懷如何藉由 19 世紀社會學科的發展，體現在風俗畫作題材中。
	13:00-15:30	佈展、期末發表。

## 課程學習目標

1. 能夠了解西洋 19 世紀藝術發展脈絡。
2. 能夠運用不同素描媒材學習線條，筆觸之描繪原則與技巧。
3. 能夠運用不同素描媒材完成一張風景畫作。

## 課程的重要性、跨域性與時代性

19 世紀是一個人文學科 (Humanities) 快速成長的時代，也是人類科技史上許多重要發明的時代。本課程透過 19 世紀人文景觀與風景畫作，試圖理解 19 世紀這個人類文明巨變的時代，帶給世界景觀如何的改變。並藉由實作課程，以不同素描的表現形式，紀錄周遭生活景觀。

## 其他備註

參考書目：自製講義

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

### 建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。